

Beitrage Zur Theaterwissenschaft Sudosteuropas Un

If you ally craving such a referred **Beitrage Zur Theaterwissenschaft Sudosteuropas Un** ebook that will have enough money you worth, acquire the very best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to hilarious books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as a consequence launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections Beitrage Zur Theaterwissenschaft Sudosteuropas Un that we will certainly offer. It is not going on for the costs. Its practically what you dependence currently. This Beitrage Zur Theaterwissenschaft Sudosteuropas Un, as one of the most functioning sellers here will utterly be in the midst of the best options to review.

Beitrage Zur Theaterwissenschaft Sudosteuropas Un

Downloaded from
valegas.sedes.ma.gov.br by guest

HORTON HOBBS

Deutsches Bücherverzeichnis Frank & Timme GmbH
Der Band Ausgewählte Studien zur Theaterwissenschaft Griechenlands und Südosteuropas enthält vierzig Beiträge aus einer Zeitspanne von vierzig Jahren (1975-2014) Forschungstätigkeit. Er vermittelt ein facettenreiches Bild der umfangreichen Gesamtproduktion, des Wachstums der Themenbereiche sowie der Entwicklung der Forschungspersönlichkeit des Theaterwissenschaftlers Walter Puchner. Die inhaltliche Gruppierung der Schriften umfasst: Komparative Thematiken, Antike und Byzanz, Südosteuropa in der Neuzeit, Volksschauspiel und Volkstheater, kretisches, heptanesisches und ägäisches Theater der Renaissance und Barockzeit, Aufklärung und bürgerliches Zeitalter, Moderne und Avantgarde, Nachkriegsdrama und 21. Jahrhundert sowie theoretische Ansätze.

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen Oxford University Press

Bde. 16, 18, 21, and 28 each contain section

"Verlagsveränderungen im deutschen Buchhandel."

Weiter schreiben, wieder schreiben Böhlau Verlag Wien
The first volume of the book series Ottoman Empire and European Theatre focuses on the period between 1756 and 1808, the era of W. A. Mozart (1756-1791) and Sultan Selim III (1761-1808). These historical personalities, whose life-spans overlap, were towering figures of their time: Mozart as an extraordinary composer and Selim III as both a politician and a composer. Inspired by the structure of opera, the forty-four contributions of Volume I are arranged in eight sections, entitled Overture, Prologue, Acts I-V and Epilogue. The Overture includes the opening speeches of diplomats, politicians, and scholars as well as a memorial text for the "Genius of Opera", Turkish prima donna Leyla Gencer (1928-2008). The Prologue, "The Stage of Politics", features texts by distinguished historians who give an historical overview of the Ottoman Empire and Europe in the late eighteenth century, from both Turkish and Austrian points of view. Act I features texts concerning "Diplomacy and Theatre", and Act II takes the reader to "Europe South, West and North". Act III has contributions concerning theatre in "Central Europe", while Act IV deals with "Mozart" and the world of the seraglio. Act V turns our attention to the Ottoman "Sultan Selim III", and the Epilogue considers literary and theatrical adventures of "The Hero in the Sultan's Harem". Contributions by Metin And, Emre Araci, Tülay Artan, Esin Akalin, Thomas Betzwieser, Annemarie Bönsch, Emil Brix, Christian Brunmayr, Bertrand Michael Buchmann, Aysin Candan, Helga Dostal, Erich Duda, Wolfgang Greisenegger, Heidemaria Güter, Matthew Head, Caroline Herfert, Bent Holm, Frank Huss, Michael Hüttler, Nadja Kayali, Hans-Peter Kellner, Alexandre Lhâa, Isabelle Moindrot, Ilber Ortayli, Zeynep Oral, Cemal Öztas, William F. Parmentier, Matthias J. Pernerstorfer, Gabriele C. Pfeiffer, Walter Puchner, Günsel Renda, Mustafa Fatih Salgar, Ulrike Schneider, Selin Ipek, Käthe Springer-Dissmann, Suna Suner, Marianne Travén, B. Babür Turna, Derek Weber, Mehmet Alaaddin Yalçinkaya, Selim Yenal.

Handbuch Bulgarien Hollitzer Wissenschaftsverlag

Die 25 literaturwissenschaftlichen Beiträge dieses Bandes widmen sich den 1950er Jahren - einer Dekade, deren literarische Bandbreite sich zwischen Restauration und Neubeginn, Kontinuität und Diskontinuität, Erinnerungsarbeit und Zukunftsperspektivierung aufspannen läßt. Dabei rücken sowohl Anthologien, Liederbücher und Zeitschriften in den Blick als auch einzelne Romane, Erzählungen, Gedichte und Dramen von Autoren und Autorinnen, die heute bereits zum literarhistorischen Kanon gezählt werden, zum Teil jedoch von der Forschung bisher weitgehend übergangen wurden. Zentrale Fragestellungen eröffnen sich in den Bereichen der Rezeption und Literaturkritik, der Bedingungen literarischer Produktion sowie der poetologischen Konzepte. Die Formulierung eines Verhältnisses zu Nationalsozialismus und Zweitem Weltkrieg, aber auch zu den Entwicklungen in den beiden jungen deutschen Staaten dominiert diese Literatur zwischen ästhetischen und politisch-historischen Diskursen.

Zeitschriften Deutschland, Österreich, Schweiz transcript Verlag
Der vorliegende Band bildet den Grundstock einer zukünftigen komparativen Literaturwissenschaft Südosteuropas von der frühen Neuzeit bis zur Moderne im frühen 20. Jahrhundert und vergleicht zum erstenmal die Entwicklung von Gattungen und Epochenstilen der Belletristik, ideologische Tendenzen, Thematik und Motive bzw. Rezeptionsvorgänge und Vorbildwirkungen in

den Literaturen Ungarns und Rumäniens, der südslawischen Länder und Albaniens, Griechenlands und der Türkei.

Byzantinische Zeitschrift LIT Verlag Münster

Die Literatur als Lehrmeisterin des Lebens - diesem Leitspruch folgend kartieren Kollegen, Wegbegleiter und Freunde des Romanisten Heinrich Stiehler dessen Lebensstationen und Forschungsthemen. Entsprechend der vielseitigen Interessen des Jubilars bewegt sich dieser Band über zahlreiche Landes- und Sprachgrenzen hinweg. Neben der rumänischen Sprache und Kultur stehen Frankreich und das Französische im Mittelpunkt. Die Literatur nimmt dabei einen besonderen Stellenwert ein. Aber auch die Sprachen und Kulturen sowie ihre wechselseitigen Beziehungen in Form von Kulturkontakten, Übersetzungen und Räumen der Mehrsprachigkeit werden ausführlich behandelt. Ein separates Kapitel ist der deutschen Sprache und Kultur in Deutschland und Österreich gewidmet.

International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature Chiefly in the Fields of Arts and Humanities and the Social Sciences Hollitzer Wissenschaftsverlag

Die Beiträge ausgewiesener Griechenland-Kenner in den HELLENIKA 15 spannen einen Bogen von der Antike bis in die Gegenwart und beschäftigen sich unter anderem mit Themen von Philosophie, Literatur und Kulturgeschichte sowie den deutsch-griechischen Beziehungen. Mehrere Beiträge weiten den Blick auf die ebenso bedeutenden österreichisch-griechischen Beziehungen, ein weiterer widmet sich tragischen Ereignissen der osmanisch/türkisch-griechischen Geschichte, die bis heute für beide Nationen nicht abschließend verarbeitet sind. Einen weiteren Schwerpunkt machen Beiträge zur 200. Wiederkehr des Beginns des Griechischen Freiheitskampfes von 1821 aus.

Beiträge zur Kenntnis Südosteuropas und des Nahen

Orients Frank & Timme GmbH

This first general history of Greek theatre from Hellenistic times to the foundation of the Modern Greek state in 1830 marks a radical departure from traditional methods of historiography. We like to think of history unfolding continuously, in an evolutionary form, but the story of Greek theatre is rather different. After traditional theatre ended in the sixth and seventh centuries, no traditional drama was written or performed on stage throughout the Greek-speaking world for centuries due to the Orthodox Church's hostile attitude toward spectacles. With the reinvention of theatre in Renaissance Italy, however, Greek theatre was revived in Crete under Venetian rule in the late sixteenth century. The following centuries saw the restoration of Greek theatre at various locations, albeit characterized by numerous ruptures and discontinuities in terms of geography, stylistics, thematic approaches and ideologies. These diverse developments were only 'normalized' with the establishment of the Greek nation state.

History of Universities Böhlau Verlag Wien

Austrian-Greek Encounters over the Centuries does not only look back to the past, but it also tries to develop perspectives for the future. It sheds new light on an incredible wealth and diversity of important links between Austria and Greece. Two highly visible expressions of this intense relationship, amongst many others, are the emblematic buildings of the Academy of Athens and the Austrian Parliament with the Athena Fountain in front. This is why these two buildings, which were both officially opened in 1883 and designed by the same architect, Theophil Hansen, are shown on the front cover of this book. They bear witness to the strong relationship between Austrian and Greek culture over the centuries and moreover testify to the continuing relevance of the Hellenic culture in the middle of Europe. Herbert Krll is currently the Ambassador of Austria to Greece. As an Austrian diplomat he has served as Ambassador to Israel and the Palestinian Authority as well as Indonesia. He has also represented Austria at many international conferences. He started his career working with the OECD in Paris and has studied Business Administration at the Vienna School of Economics (Austria).

Handbuch Balkan LIT Verlag Münster

English summary: The Handbuch Balkan (Balkan Handbook) looks at the Balkans as a single region and as an individual European cultural space which is not identical to South Eastern Europe but instead can be defined as the area which was under Ottoman rule and subject to its cultural influence during the Middle Ages - in other words, more or less present-day Bulgaria, Serbia, Montenegro, Bosnia, Macedonia, Kosovo, Albania and, in a particular way and with certain limitations, Romania and Greece. The handbook, which contains a total of 33 individual contributions by internationally acknowledged experts in the relevant (sub-) disciplines, is divided into the following four thematic parts: history, Europeanization, languages and material and spiritual culture. The handbook is an easy-to-use and

effective reference work on the Balkans providing European Studies (and especially South East European Studies) departments currently being set up at numerous universities with key information based on an interdisciplinary approach as well as with a sound basis for further research. In addition, it broaches the subject of still an existing ambivalence in the minds of Europeans when it comes to their mental map of the Balkans, thus making a positive contribution to encouraging change. German description: Das Handbuch Balkan erfasst den Balkan kompakt als eigenen europäischen Kulturraum, der nicht mit der Region Südosteuropa identisch ist, sondern per definitionem jenen Raum beschreibt, der im Hochmittelalter unter osmanischer Herrschaft stand und von ihr kulturell geprägt wurde - grosso modo also (das heutige) Bulgarien, Serbien, Montenegro, Bosnien, Makedonien, Kosovo, Albanien sowie spezieller und mit Einschränkungen Rumänien und Griechenland. Das Handbuch gliedert sich dabei in vier thematische Blöcke, 'Geschichte', 'Europaisierung', 'Sprachen' und 'Materielle und geistige Kultur', mit insgesamt 33 Einzelbeiträgen von international bekannten Spezialisten der jeweiligen (Sub-)Disziplinen. Das Handbuch ist ein effektiv zu bedienendes Nachschlagewerk zum Balkan, das für die an zahlreichen Universitäten entstehenden Europastudien, insbesondere die Südosteuropastudien, die nötigen Grundinformationen interdisziplinär vermittelt und eine schnelle weitere Navigation ermöglicht. Zudem trägt es dazu bei, die immer noch bestehende Ambivalenz der mental map 'Balkan' in den Köpfen der Europäer zu problematisieren und dadurch an ihrer positiven Veränderung mitzuwirken.

Reactions to Revolutions Böhlau Verlag Wien

Liberating Hellenism from the Ottoman Empire explores two key historical episodes that have generally escaped the notice of modern Greece, the Near East, and their observers alike. In the midst of the highly charged context of West-East confrontation and with fundamental cultural and political issues at stake, these episodes prove to be exciting and important platforms from which to reexamine the age-old conflict. This book reaches beyond the standard sources to dig into the archives for important events that have fallen through the cracks of the study of emerging modern Greece and the Ottoman Empire. These events, in which French travel writing, literary fiction, antiquarianism, and nineteenth-century western and eastern geopolitics merge, invite us to redraw the outlines of mutually dependent Hellenism and Orientalism.

Wegweiser für Landes- und Volksforschung in Österreich Frank & Timme GmbH

Over the past 20 years European theatre underwent fundamental changes in terms of aesthetic focus, institutional structure and in its position in society. The impetus for these changes was provided by a new generation in the independent theatre scene. This book brings together studies on the state of independent theatre in different European countries, focusing on the fields of dance and performance, children and youth theatre, theatre and migration and post-migrant theatre. Additionally, it includes essays on experimental musical theatre and different cultural policies for independent theatre scenes in a range of European countries.

Internationale Bibliographie der Rezensionen wissenschaftlicher Literatur Böhlau Verlag Wien

Die Studiensammlung Theatrologia. Kleine Schriften zur Bühnenkunst und Theatergeschichte umfasst zwölf Studien aus dem letzten Jahrzehnt von Walter Puchner. Die Arbeiten gliedern sich in einen theoretischen Teil, der sich mit den allgemeinen Entwicklungen der internationalen Theaterwissenschaft der letzten Jahre auseinandersetzt, und einen historischen Teil, der sich vor allem mit Fragen der Theatergeschichte des ausgehenden Altertums, des ersten Jahrtausends, von Byzanz und dem Balkanraum der Neuzeit beschäftigt, dem arabischen Mittelalter und dem ostmediterranen Bereich unter osmanischer Herrschaft, um im neugriechischen Theater des 19. und 20. Jahrhunderts zu münden.

Greek Theatre between Antiquity and Independence Hollitzer Wissenschaftsverlag

Die Rezeptionachsen populärer Lesestoffe werden großräumig nachgezeichnet; dazu treten Studien zur mittelalterlichen Legendenbildung in West und Ost, religiöse Verserzählungen zwischen Orthodoxie und Katholizismus, Märchentypen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Fragen der öffentlichen Inszenierung persönlicher Gefühle, Dämonologie und Schimpfgebärden, Formen der oralen Autobiographie, etymologische und semantische Fragen, die Vorstellung einzelner Großforschungsprojekte wie auch die ideologische Funktion der Beschäftigung mit der Volkskultur im 19. Jahrhundert. Die Mehrzahl dieser Studien ist komparativ angelegt, die Kapitel

15-24 beziehen sich spezifischer auf die griechische Tradition bzw. Griechenland, ohne daß aber die vergleichenden Perspektiven gänzlich fehlen würden. ^

Ausgewählte Studien zur Theaterwissenschaft Griechenlands und Südosteuropas Hollitzer Wissenschaftsverlag

This comparative investigation is focused on the comparison of contents, themes, topics, motives, but also symbolism, stereotype situations, patterns of behavior etc. of sung and narrated oral text in South-east Europe. Great importance was given to bibliography, usually difficult to compile in a time-consuming process; a separate part at the end of the volume is dedicated to a bibliographie résonée, arranged according to countries and genres; this will facilitate further and more specific research in special fields of interest. This book offers for the first time a comparative survey of nearly all genres of the traditional oral folklore of Southeast Europe, independent from language, ethnic grouping, national borders, religion and confessions; in this way the high degree of homogeneity of the highly developed traditional oral culture in the historical Balkans is documented as well as the high numbers of variants and versions and the superb literary quality of these orally transmitted lingual manifestations, in some cases equal to the written literature of the region. Die komparative Untersuchung beschäftigt sich mit dem Vergleich von Inhalten, Thematiken und Motiven, von gesungenen und gesprochenen Oraltexen in Südosteuropa, aber auch symbolischen Konstellationen, stereotype Situationen, Verhaltensweisen, die alle zusammen charakteristische Teile der traditionellen Kulturtopologie des Balkanraums bilden. Besondere Sorgfalt wird auf die schwierig und zeitraubend zu erfassenden Bibliographie gelegt; ein eigener Abschnitt am Bandende bringt eine ausführlich kommentierte kritische Bibliographie, nach Ländern und Gattungen geordnet, die weiterführende spezifischere Forschungsvorhaben erleichtern soll. Mit dieser Monographie wird erstmals eine vergleichende Gesamtübersicht über die südosteuropäische Folklore geboten, unabhängig von Sprachzugehörigkeiten, Ethnien, Staatsgrenzen, Religionen und Glaubensgemeinschaften, und damit der hohe Grad an Homogenität der traditionellen Oralkultur dieses historischen Kommunikationsraums nachgewiesen, ebenso wie die hohe Variantenanzahl und literarische Qualität dieser mündlichen Sprachmanifestationen, die der schriftlichen Literatur durchaus

ebenbürtig sind

Austrian-Greek Encounters Over the Centuries Cambridge University Press

Volume XXII/1 of History of Universities contains the customary mix of learned articles, book reviews, conference reports, and bibliographical information, which makes this publication such an indispensable tool for the historian of higher education. Its contributions range widely geographically, chronologically, and in subject-matter. The volume is, as always, a lively combination of original research and invaluable reference material.

Südosteuropa-Veröffentlichungen aus der Bundesrepublik Deutschland, 1994-1998 Otto Harrassowitz

The Time of Joseph Haydn: From Sultan Mahmud I to Sultan Mahmud II (r.1730-1839), the second volume of Ottoman Empire and European Theatre, explores the relationship between Western playwrights, composers and visual artists of the eighteenth-century and Turkish-Ottoman culture, as well as the interest of Ottoman artists in European culture. Twenty-seven contributions by renowned experts shed light on the mutual influences that affected society and art for both Europeans and Ottomans. Successor to the first volume of the series, The Age of Mozart and Sultan Selim III (1756-1808), this book examines the compositions of Joseph Haydn (1732-1809) and his contemporaries along with events in the Ottoman political era during the time span from Sultan Mahmud I (b.1696, r.1730-1754) to Sultan Mahmud II (b.1785, r.1808-1839). Taking Haydn's Türkenopern ('Turkish operas') Lo speciale (1768) and L'incontro improvviso (1775) as the departure point, the articles collected in this publication reflect the growth of research in the area of cultural transfers between the Ottoman Empire and non-Ottoman Europe, as expressed in theatre, music and the visual arts. Contributions by: Emre Aracı, Annemarie Bönsch, Reinhard Buchberger, Bertrand Michael Buchmann, Necla Çıkıgil, Caryl Clark, Matthew Head, Caroline Herfert, Bent Holm, Michael Hüttler, Hans-Peter Kellner, Adam Mestyan, Isabelle Moindrot, Walter Puchner, Günsel Renda, Geoffrey Roper, Orlin Savev, Çetin Sarıkartal, Käthe Springer-Dissmann, Suna Suner, Frances Trollope, Hans Ernst Weidinger, Daniel Winkler, Larry Wolff, Mehmet Alaaddin Yalçınkaya, Netice Yıldız, Clemens Zoidl.

Deutsche Bibliographie Cambridge University Press
Der vorliegende Band bildet eine bibliographisch reich dokumentierte Übersicht über Formen und Facetten der

Performanz und Vorstellungen der Imagination in der traditionellen Oralkultur Südosteuropas. Erstmals in komparativer Zusammenschau werden performative Aspekte untersucht wie Gesten und Gebärden, Verkleidungen und Maskierungen, Rollenspiel und Dialog, Amateurtheater und professionelle Schaustellerei, Puppen- und Schattentheater, bei den Vorstellungen der Imagination Formen der Sakralität, populäre Devotionshandlungen, Bilderverehrung und Wallfahrtswesen, Motivgaben und Tieropfer, Dämonologie, der böse Blick und andere Superstitionen. Die Untersuchung ist sprach-, nations- und religionsübergreifend und bringt Material aus Ungarn und Rumänien, den südslavischen Ländern und Albanien, Griechenland und der Türkei.

Die Literaturen Südosteuropas Studien Verlag, Austria
Das vorliegende Handbuch vermittelt ein facettenreiches Bild Bulgariens und gewährt sowohl historische als auch aktuelle Einblicke in diese Region Südosteuropas. In rund 20 Beiträgen beleuchten renommierte Bulgarikenner die Kulturgeschichte des Landes in einer großen Bandbreite. Die landeskundlichen Betrachtungen werden vertieft durch Beiträge zur Herausbildung und Entwicklung der bulgarischen Sprache, der Vielfalt der Religionen, der typischen Architektur, der traditionsreichen Folklore, der Literatur und der Theaterkunst. Aber auch die Entwicklung des bulgarischen Rechts und der bulgarischen Verfassung werden betrachtet.

Litterae - magistra vitae Hollitzer Wissenschaftsverlag
On 3 May 1810 George Gordon, Lord Byron, swam like the mythic Leander from Sestos on the European side of the Hellespont to Abydos on the Asian shore. The hero of his poem "Don Juan" has lived in "feminine disguise" in the sultan's harem for more than a century. To commemorate Byron's Don Juan, the third volume of the "Ottoman Empire and European Theatre" series focuses on the image of the harem in literature and theatre. Nineteen international contributors explore historical conceptions of the Ottoman harem and seraglio in British, French and South East European sources from the late seventeenth to the nineteenth centuries. Contributions by Jennifer L. Airey, Gönül Bakay, Michael Chappell, Anne Greenfield, Isobel Grundy, Bent Holm, Michael Hüttler, Hans Peter Kellner, Emily M. N. Kugler, Andreas Münzmay, Domenica Newell-Amato, Walter Puchner, Marian Gilbert Read, Käthe Springer, Stefanie Steiner, Laura Tunbridge, Himmert Umunc, Hans Ernst Weidinger, Mi Zhou.