

# La Mappa Del Paradiso

Eventually, you will entirely discover a new experience and triumph by spending more cash. nevertheless when? get you agree to that you require to get those every needs taking into consideration having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more going on for the globe, experience, some places, afterward history, amusement, and a lot more?

It is your entirely own become old to achievement reviewing habit. in the midst of guides you could enjoy now is **La Mappa Del Paradiso** below.

Downloaded from  
La Mappa Del [valegas.sedes.ma.gov.br](http://valegas.sedes.ma.gov.br)  
Paradiso by guest

## HANCOCK CARMELO

*Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere e di lui commento latino sulla Divina Commedia di Dante Allighieri voltato in italiano dall'avvocato Giovanni Tamburini*  
Youcanprint

«Un romanzo che cattura e incanta, soprattutto per la capacità di descrivere un mondo perduto e quasi dimenticato». Nicole Mones, autrice di *La donna di Giada* e di *L'ultimo chef cinese* «La mappa dei ricordi perduti è il miglior libro che abbia letto quest'anno. Esotico, emozionante e ricco di dettagli storici. Kim Fay è una splendida narratrice, e il risultato è entusiasmante». Anne Fortier «Un libro perfetto non solo per i lettori di romanzi storici, ma per

tutti quelli che amano le avventure ricche di inattese e continue rivelazioni». *BookPage*  
[Gli Omayyadi: La Nascita dell'Arte Islamica](#) Newton Compton Editori  
La paziente è una giovane donna nata dopo la guerra, così come molti altri casi che si vanno delineando nel corso del libro. Ma li accomuna l'apparizione nei loro sogni, che si manifestano chiaramente come sogni traumatici, e nei loro esami clinici, che hanno speciali alterazioni, di particolari segni che rivelano l'esistenza di un trauma appunto, di uno scoppio, di un'esplosione che pure appartiene a una "guerra" e che costituisce il segreto della loro vita. A coprire questo segreto, il formarsi di una nuova specie di nevrosi che l'autore chiama "nevrosi di guerra in tempo di pace"; a portarlo alla luce, un appassionante metodo

di analisi che attraversando un mondo di colori e di forme, si profila anche come la cura adatta a ridistanziare le nevrosi dalla psicosi, sciogliendo con questa il punto di congiunzione che minaccia il soggetto. Questo nuovo libro dello psicoanalista Sergio Finzi, riattraversata della storia dell'umanità nei suoi rapporti con la natura, lungo il corso dell'esperienza clinica, ci offre un'inedita teoria coloristica e formale della psicoanalisi. [Gazzetta ufficiale del regno d'Italia](#) Sironi Editore  
The contributions gathered in this volume discuss the complex topic of translating in medieval Italy from an interdisciplinary perspective, combining the philological approach with a detailed social and cultural analysis. The authors discuss, among

other topics, translations of 'classical' and particularly so-called 'modern' texts, the distribution of knowledge and languages, and the social history of translating.

*Il libro del paradiso*

Edizioni Nuova Cultura  
La luce e il buio. L'amore e l'odio. Il bene e il male. In un mondo basato sulla dualità, la protagonista scopre che siamo tutti Uno. Gli ostacoli che ha dovuto superare nella vita: la morte del padre, una malattia grave, un'esperienza di affidamento; sono state ottime occasioni per crescere. Tutti gli esseri umani possono realizzare questa trasformazione e, tassello dopo tassello, ricostruire il misterioso mosaico della vita. Ci vuole tempo per accorgersi che tutto ha un significato, che non esistono coincidenze e che ognuno può scegliere il proprio destino. Ci vuole consapevolezza, determinazione e coraggio. Ma soprattutto, bisogna crederci. Cynthia Canti, nata a Roma, laureata in Lingue e letterature straniere, è giornalista pubblicista dal 1977. Ha un master in "Comunicazione, informazione e rapporti con i media" della Scuola

Superiore della Pubblica Amministrazione. Ha collaborato con varie testate giornalistiche, tra cui il Messaggero e Paese Sera, e con alcune televisioni private della Capitale. Ha diretto il trimestrale A piede libero. È stata addetto stampa per vari ministri dell'Ambiente: Giorgio Ruffolo, Carlo Ripa di Meana, Francesco Rutelli, Valdo Spini; per il presidente del Senato Carlo Scognamiglio e per il presidente della Commissione Difesa alla Camera dei Deputati, Valdo Spini. È stata capo ufficio stampa del Consiglio di Stato. È autrice del romanzo L'area del triangolo (Roma, Oppure, 1995) e coautrice del saggio Il libro dello scrittore 2007 (Roma, Gremese, 2007). *Dell'aldilà e dall'aldilà* Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
INDICE GENERALE  
Premessa (di A. Acconcia Longo) Nota del direttore della collana TSBN (di A. Luzzi) Avvertenza editoriale. Ringraziamenti Testo agiografico e orizzonte visivo Abbreviazioni bibliografiche - Crediti iconografici Lineamenti interpretativi I metodi dell'evidenza. Le vite dei saloi Simeone e Andrea

tra allusioni e calchi - Una città per il salos. La costruzione agiografica dell'orizzonte urbano - Ambiti della visualizzazione agiografica - Divinità - Paradiso - Angeli - Figure dell'intercessione: la Madre di Dio e i santi - Sorte dell'anima - Demoni e Inferno - Chiese e basiliche - Monaci e monasteri - Il volto del potere: sovrani, figure di apparato imperiale, leggi e armi - Denaro Mercati e negozi - Ippodromo, Circo e teatro - Attori e ballerine - Terme e bagni - Dimore private - Lampade e illuminazione - Abiti - Scuola Apparati Indice dei nomi citati nel testo - Indice dei passi citati nel testo - Repertorio visivo **Raffaello e altri** Edizioni Piemme  
Uno scritto che nasce dalla volontà di fare il punto della situazione sulle esperienze di premorte, ad un quarantennio dalla loro diffusione ed ampia conoscenza presso l'opinione pubblica (grazie al best-seller di Moody), tenendo conto anche del fatto che, verosimilmente, esse rappresentano la fenomenologia più importante e specifica a suggerimento, se non a dimostrazione, della sopravvivenza di un

"quid" alla morte fisica: il che, nei nostri tempi d'imperante materialismo nell'establishment culturale e scientifico, assume una particolare rilevanza, di più ancora se, con dono di sintesi, le si sa considerare assieme ad altri fenomeni significativi, come suggerito nel testo stesso.

**NDE - LA PROVA DELLA SOPRAVVIVENZA**  
Youcanprint

Prima del pianeta Terra Dio creò altri mondi, ognuno era padroneggiato da una creatura dell'olimpio, nei secoli però si rese conto che gli Dei erano spietati e cattivi, così il suo fedele Arcangelo Lucifero fu incaricato di distruggere ogni essere al di fuori del Paradiso. Tuttavia fu proprio il suo fidato soldato ad allontanarsi dal creatore e a perseguire falsi ideali pur con la passione nel cuore. Per tale motivo inseguì un amore sbagliato che lo portò a far mutare la sua forma e soprattutto la sua anima. Attraverso una molteplicità di eventi romanzati, quasi come fosse tutto un lungo sogno, viene descritto il rapporto tra il creatore, che prova sentimenti quasi umani, alla portata di tutti, e colui che diventerà il suo peggior

nemico ma che per secoli lo ha accompagnato come fosse suo figlio. Ma Lucifero fu cacciato dal paradiso perché voleva essere più grande di Dio? Cosa non ebbe mai coraggio di chiedere al suo Padrone?

*Nevrosi di guerra in tempo di pace*  
Encyclomedia Publishers

Aby Warburg, noto storico e critico dell'arte del XIX secolo, preferiva definire la "Primavera" del Botticelli con il titolo: "Il Regno di Venere", ed è con questo nome che mi piace pensare l'America: è così infatti che i primi esploratori dovevano considerare quella sorta di Paradiso Terrestre, dal clima mite e dalla natura esuberante e generosa! Ma Venere è anche un pianeta, tanto simile ad una stella, "Merica", la più lucente del cielo: è lei che fin dall'antichità ha guidato i navigatori che solcavano l'oceano nei viaggi verso il Vespero? Perché il continente "scoperto" da Cristoforo Colombo non porta il suo nome? Perché è stato chiamato "America"? Forse pensando a quella stella? O forse per rendere giustizia al suo vero scopritore? Ormai siamo tutti certi che l'America fosse stata raggiunta e frequentata

fin dai tempi più antichi, ma se essa fosse stata nota anche agli umanisti del primo Rinascimento, con largo anticipo rispetto ai viaggi di Colombo? Se il Vecchio Cosimo de' Medici non solo l'avesse conosciuta, ma addirittura visitata? E quali misteri si nascondono dietro i personaggi della famiglia Vespucci? Se l'Amerigo che ha dato il proprio nome al "Nuovo Mondo" non fosse quello che tutti conosciamo ma un suo omonimo antenato?

La fidanzata del diavolo  
Casa Editrice Giuntina

Adesso con indice delle località! La nascita dell'arte islamica compie un viaggio attraverso i grandi cambiamenti artistici e culturali che nel corso dei secoli VII e VIII diedero vita con grande creatività alla fase formativa dell'arte islamica. Gli Omayyadi attinsero alle culture mediterranee e persiane sviluppando una sintesi originale che assume in sé l'eredità del periodo classico, bizantino e sasanide. L'elegante architettura dei castelli del deserto, gli affreschi, i mosaici e i capolavori d'arte figurativa e decorativa evocano il forte senso di realismo e l'enorme vitalità culturale, artistica e sociale dei

grandi centri del Califfato Omayyade. Cinque Percorsi vi invitano a scoprire 43 musei, monumenti e siti ad Amman, Madaba, Al-Badiya, Jerash, Umm Qays, Aqaba e Humayma (fra gli altri).

*Il Medioevo: Barbari, cristiani, musulmani*

Diogene Edizioni

"Colitto è uno degli autori italiani di romanzi storici più interessanti." La Repubblica

**Visibile e invisibile. Le meraviglie dei fenomeni luminosi**

Ponte alle Grazie

1387.32

*Catalogue of the Library of the Boston Athenaeum*  
Fabbri

Il testo propone una disamina della visione di un aldilà attraverso i testi della tradizione svelando il dietro le quinte del Giudizio Universale, i significati, la valorialità delle immagini nel contesto della problematica escatologica, non rifuggendo riflessioni sulla scomparsa del lutto e la fascinazione dei racconti che per l'uomo sono centrali nel colloquio con la morte, la religione e la società civile.

**Kaleidoskop Literatur**

Frank & Timme GmbH

«Affascinante e coinvolgente. Una guida

alle guide». Dayly Mail «Un'allegria perlustrazione della storia delle mappe, colma di curiosità e scritta con grande brio».

Independent on Sunday Le mappe, è indiscutibile, non sono solo

indispensabili ma hanno gran fascino. Ci

permettono di orientarci, e questo non è poco, ma

ci restituiscono anche una visione del mondo, la

visione di chi le ha ideate. Infatti non sono il mondo,

bensì una sua

rappresentazione, quindi possono solo descrivere,

in modo semplificato, lo spazio. Per capire fino in

fondo la loro utilità,

bisogna fare lo sforzo di immaginarsi cosa doveva

essere viaggiare o

progettare un viaggio

quando non esistevano:

dell'estensione del mondo

e della sua forma non vi

era alcuna idea, ogni

passo era fatto verso

l'ignoto. E i luoghi

raggiunti non avevano un

nome. Questo libro,

corredato di un ricco

apparato iconografico,

ricostruisce la storia delle

mappe: quando sono nate

e perché, come si sono

evolute, come sono state

disegnate. Dai Greci fino a

Google Maps passando

per il navigatore

satellitare, un libro pieno

di storie che vi lasceranno

incantati: esploratori,

disegnatori, viaggiatori, cartografi, monaci, mercanti, inventori e filosofi che hanno creato una rappresentazione del mondo perché noi potessimo amarlo e conoscerlo, per poi desiderare di percorrerlo.

O anche solo immaginarlo dalla poltrona del nostro salotto. Le mappe, è

indiscutibile, non sono solo indispensabili ma

hanno gran fascino. Ci

permettono di orientarci,

e questo non è poco, ma ci restituiscono anche una

visione del mondo, la

visione di chi le ha ideate. Infatti non sono il mondo,

bensì una sua

rappresentazione, quindi possono solo descrivere,

in modo semplificato, lo

spazio. Per capire fino in

fondo la loro utilità,

bisogna fare lo sforzo di

immaginarsi cosa doveva

essere viaggiare o

progettare un viaggio

quando non esistevano:

dell'estensione del mondo

e della sua forma non vi

era alcuna idea, ogni

passo era fatto verso

l'ignoto. E i luoghi

raggiunti non avevano un

nome. Questo libro,

corredato di un ricco

apparato iconografico,

ricostruisce la storia delle

mappe: quando sono nate

e perché, come si sono

evolute, come sono state

disegnate. Dai Greci fino a

Google Maps passando per il navigatore satellitare, un libro pieno di storie che vi lasceranno incantati: esploratori, disegnatori, viaggiatori, cartografi, monaci, mercanti, inventori e filosofi che hanno creato una rappresentazione del mondo perché noi potessimo amarlo e conoscerlo, per poi desiderare di percorrerlo. O anche solo di immaginarlo dalla poltrona del nostro salotto.

**A-Merica: il regno di Venere.** Aletti Editore  
EDIZIONE SPECIALE:  
CONTIENE UN ESTRATTO  
DI LA PROFEZIA PERDUTA  
DI DANTE, IL NUOVO  
ROMANZO DI FRANCESCO  
FIORETTI Il codice  
nascosto della Divina  
Commedia Un caso  
editoriale. Il più grande  
esordio degli ultimi anni.  
Intrighi, teoremi,  
sorprensive rivelazioni  
sul poema più importante  
di tutti i tempi. Dante è  
davvero stato ucciso dalla  
malaria, come tutti a  
Ravenna credono? Oppure  
qualcuno aveva dei motivi  
per desiderare la sua  
morte e la scomparsa di  
un segreto insieme a lui?  
Tormentati da questo  
dubbio, la figlia del poeta,  
suor Beatrice, un ex  
templare di nome Bernard  
e un medico, Giovanni da

Lucca, iniziano una doppia  
indagine per fare  
chiarezza su quanto è  
accaduto. Cercano con  
fatica di decifrare un  
messaggio in codice  
lasciato da Dante su nove  
fogli di pergamena e  
intanto si mettono sulle  
tracce dei suoi presunti  
assassini, scoprendo che  
molti nutrivano una  
profonda avversione per il  
poeta. Non sarà facile  
trovare la chiave del  
segreto occultato nella  
Commedia e scoprire chi  
voleva impedire che  
l'opera fosse terminata.  
Ma perché l'Alighieri  
aveva deciso di  
nascondere con così  
grande cura gli ultimi  
tredici canti del Paradiso?  
Teoremi raffinati, intrighi  
complessi e verità da  
svelare si celano tra i  
versi delle tre cantiche,  
come l'identità del Veltro,  
o l'annuncio dell'arrivo di  
un misterioso  
vendicatore... Sullo sfondo  
storico della crisi politica  
ed economica del  
Trecento, il libro segreto  
di Dante intreccia vicende  
reali e personaggi di  
fantasia, tessendo trame  
piene di mistero e  
inquietanti  
interrogativi. Una storia  
mai raccontata. Un  
enigma dimenticato.  
Quale mistero si cela nei  
versi più criptici del  
sommo poeta? «È un giallo

tutto da godere, senza  
mai di mentire il grande  
originale che lo ha  
ispirato.» Il Venerdì di  
Repubblica «Exploit del  
dantista Fioretti che gioca  
con gli enigmi della  
Commedia.» Corriere  
della Sera «Tra segreti e  
colpi di scena potrebbe  
essere Il Codice Da Vinci  
di quest'estate.» Vanity  
Fair «Misteri. Sarà forse il  
nuovo caso editoriale  
dell'estate? Fioretti  
indaga sulla morte del  
poeta con una squadra  
degnata dei RIS.» Il  
Riformista «Fenomeno  
letterario dell'estate.» Il  
Giornale Francesco  
Fioretti È nato a Lanciano,  
in Abruzzo, nel 1960.  
Siciliano e apulotoscano  
d'origine, si è laureato in  
Lettere a Firenze e ha  
insegnato in Lombardia e  
nelle Marche. Nel 2012 ha  
conseguito il dottorato  
presso l'Università di  
Eichstätt in Germania, con  
una tesi sullo Stilnovo di  
Dante e Cavalcanti. Ha  
pubblicato saggi critici e  
antologie scolastiche. Con  
la Newton Compton ha  
esordito nel 2011 con Il  
libro segreto di Dante, che  
ha subito scalato le  
classifiche italiane: è  
rimasto per mesi tra le  
prime posizioni nella  
classifica, riscuotendo  
anche un notevole  
successo di critica. I diritti  
di traduzione sono stati

venduti in 7 Paesi. Nel 2012 ha pubblicato, sempre con la Newton Compton, Il quadro segreto di Caravaggio. Canti delle Terre Divise - 3. Paradiso Lulu.com

A prima vista "L'uomo con le radici in cielo" potrebbe sembrare soltanto una storia medica e umana di dolore e guarigione, una vicenda privata estremamente intensa, a tratti drammatica, la cronaca di una dura prova che la vita ha imposto ad Alessandro, il suo protagonista. Ma questo libro, sorprendente per qualità letteraria e intensità espressiva, è molto di più: una meditazione sulla vita e sulla morte, su Dio e sull'uomo, sulla dinamica tra libertà, vocazione e destino. Alessandro è uno scrittore, "insegna storia, tiene letture pubbliche di Dante" ed è un esperto di cartografia dell'Eden. Per anni ha studiato le immagini del luogo perduto di perfezione e felicità descritto nella Bibbia. Non è facile situare un cielo sulla terra ma è uno sforzo costante alla ricerca di un altrove che coinvolge anche lui. È infatti un sognatore, sempre alla ricerca di nuove avventure, ma avverte il bisogno di un amore più elevato, una

forma ideale del sentimento in grado di conciliare le esigenze del corpo con quelle dello spirito. Improvvisamente, però, le sue vertigini di bellezza diventano vertigini fisiche. Alessandro comincia a stare molto male, fino al punto di annullare tutti i suoi impegni perché incapace di reggersi in piedi. A Londra, dove vive, gli viene in soccorso Charlotte, una sua ex studentessa che gli presta aiuto nonostante lui l'abbia già sedotta e abbandonata. La diagnosi di tumore al cervello impone ad Alessandro un brusco cambiamento di vita e il male diventa il punto di partenza per una riflessione più profonda sui meccanismi dell'esistenza e sui rapporti di coppia. La vicenda di Alessandro si intreccia ai miti antichi e alle storie bibliche, per insegnarci a superare l'inferno dell'ego e raggiungere un paradiso sempre oltre ma in realtà vicinissimo, sullo sfondo di uno stesso bagliore primordiale che genera galassie e comunità, amori e amicizie.

*L'uomo con le radici in cielo* SEM

Fondata da Fulvio Tessitore nel 1991 e diretta con Fabrizio

Lomonaco dal 2007, «Civiltà del Mediterraneo» è la rivista organo del Consorzio omonimo. Si pubblica con cadenza annuale ed è suddivisa in tre sezioni: Saggi, Interventi e Notiziario. I fascicoli finora apparsi sono stati 25 per oltre quattromila pagine grazie ai contributi di oltre 300 autori. Ai giovani studiosi e, in particolare, ai neodottori di ricerca la rivista, sin dai primi numeri del 2007, si è rivolta, inaugurando una nuova sezione ("Primi Saggi") per la pubblicazione di selezionate pagine tratte dalle tesi di dottorato discusse in sedi universitarie italiane e no al fine di costruire un archivio vivente di documenti e memorie che salvi dalle effimere mode del massificante folclore culturale. «La nostra - ha scritto Fulvio Tessitore nel 2010 - non è una rivista politica. È, di certo, una rivista etico-politica. Non è una rivista di politica militante, tanto meno - come si dice - politicante. È, come tutte le riviste di cultura viva, essa sì militante, una rivista che non si sottrae all'etica della politica e alla politica dell'etica (come aggiungo pur temendo di cedere, come mi sforzo di non

fare, ai funambolismi parolai della cultura della retorica, bolsa e vuota, al di là del proprio suono). L'etica non può chiudersi - senza arrendersi alla paura - nel gioco dei concetti astratti, col rischio di divenire quel che è l'uso degli "intellettuali" politicanti, ossia una camuffata forma di ipocrisia sociale. Essa deve, al contrario, osservare sempre la responsabilità dell'azione, che, per definizione, concerne il mondo della realtà, governato dalla logica del concreto. Che è difficile, a differenza della logica dell'astratto, capace di risolversi nel commercio delle parole, le quali, apparentemente, riescono sempre a pacificare tutto e tutti, cedendo al "sogno" dei filosofi, i quali, spesso, non sanno neppure più quando è nato. Questo incipit non è l'espressione di una preoccupazione che si tenti di esorcizzare preventivamente: è la dichiarazione di una precisa intenzionalità etica, a cui questa rivista ha sempre tentato d'essere fedele».

*Quaderno 2- La morte, l'aldilà e i testi apocalittici come motivi ispiratori delle raffigurazioni del Giudizio Universale; significanze e*

*metalinguaggi* Gruppo Claudiana  
 Le strade di Maj e Alec, i due ragazzi che hanno acceso i fuochi di rivolta a Europa, si sono divise. Mentre Maj è alla testa dei ribelli nel momento più difficile della loro esistenza, Alec ha accettato l'offerta degli oligarchi di diventare uno di loro, per mostrare al mondo che tutti possono accedere ai gradini più alti del potere. Il volto di Alec è ormai il volto della propaganda dell'Oligarchia e viene trasmesso ventiquattrore su ventiquattro sui megaschermi che campeggiano ovunque, odiato dal Movimento che lo considera un traditore. Ma se Alec si è davvero venduto in cambio di una lussuosa vita in Paradiso, dove gli oligarchi e le loro famiglie vivono accuditi da centinaia di servi e protetti dall'esercito, per quale motivo sembra agire di nascosto dai suoi stessi alleati? E soprattutto, perché vuole a ogni costo andare in America, il continente da poco riscoperto e che è sopravvissuto al cataclisma che ha sconvolto il mondo diventando un impero dedito allo schiavismo? La risposta è nascosta in una mappa che viene dal

passato e che è in grado di cambiare i destini dell'umanità.  
 L'emozionante conclusione della trilogia che ha rinnovato il fantasy italiano.  
[Catalogue of the Library of the Boston Athenæum](#)  
 Youcanprint  
 Literarische Texte bündeln und streuen, absorbieren und reflektieren Motive und Verweise, Gedanken und Systeme jeglicher Herkunft. Sie verfügen selbst über unterschiedlichste Modi der Transposition, Permutation, Vereinnahmung und Entgegnung. In einem breiten Spektrum von Fallbeispielen und Querschnitten, Einzelanalysen und Resümees schlagen die Autorinnen und Autoren eine Vielzahl komplementärer methodischer und epistemologischer Interpretationen der Metapher des Kaleidoskops Literatur vor. Die Beiträge spiegeln und brechen nicht nur den Facettenreichtum aktueller literaturwissenschaftlicher Debatten und individueller Zugänge. Im Spiel der Perspektiven auf die Jahrhunderte der romanischsprachigen

Literaturen konstituiert sich an diesem Band ein distinkter kollektiver Blick auf ein Spezifikum literarischer

Welthaltigkeit.

La porta del paradiso

Archaeopress Publishing Ltd

Iconography found in Roman and Byzantine illustrated calendars can be divided into three themes: astrological-astronomical, festive-ritual and rural-seasonal. This volume presents an in-depth study of the connections between the meaning of the iconography of the illustrated calendars and their historical and

cultural context.

### **I primi undici canti del Paradiso** FrancoAngeli

A quarant'anni di distanza da *Il cristiano davanti alla morte*, dedicato a quello che accade di fronte alla morte a cristiani ed esseri umani in generale, il teologo Paolo Ricca affronta - anche attraverso un ampio excursus storico-teorico -, il tema ulteriore della possibile esistenza di un aldilà e di una vita futura, oltre la morte. «Ha senso parlare dell'aldilà, sapendo di non saperne nulla? Fin dall'antichità più remota sono state formulate sull'argomento

molte teorie, tutte ipotetiche, alcune, forse, più plausibili, altre meno, che meritano di essere conosciute prima di venire eventualmente scartate. Il fatto incontestabile che non ci siano certezze (a prescindere, per un momento, da quelle della fede) non impedisce di ritenere che qualcosa, pur non essendo certo, sia possibile, a cominciare dalla possibilità che esista un aldilà, nel senso di una vita oltre la morte. Non ci sono prove che un aldilà o la vita oltre la morte esistano, ma neppure che non esistano. L'aldilà non è certo, ma è possibile». Paolo Ricca