

---

# Alvaro Uribe Libro No Hay Causa Perdida

---

Eventually, you will definitely discover a new experience and ability by spending more cash. nevertheless when? realize you give a positive response that you require to get those all needs behind having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to understand even more on the order of the globe, experience, some places, later history, amusement, and a lot more?

It is your extremely own time to pretense reviewing habit. in the midst of guides you could enjoy now is **Alvaro Uribe Libro No Hay Causa Perdida** below.

*Alvaro Uribe Libro No Hay Causa Perdida*

Downloaded from  
[valegas.sedes.ma.gov.br](http://valegas.sedes.ma.gov.br)  
by guest

---

## RIVERS AGUIRRE

---

Stranger (En espanol) Programa Editorial UNIVALLE

Historias de narcos: Culiacán y Medellín examina el lugar que el tráfico de drogas ocupa en la producción cultural de la región. El libro compara las representaciones del narcotráfico en Culiacán y Medellín, y muestra que, aunque la corrupción, la violencia y la desigualdad social están en la base de los productos culturales analizados (novelas, fotografías, pinturas), el lenguaje local responde a las dinámicas históricas y políticas de cada país, de cada ciudad. El acercamiento teórico que propone el libro combina la etnografía —incluye entrevistas con autores y artistas de cada ciudad— con una sistemática lectura crítica de las narrativas. La novedad de esta metodología ofrece una visión amplia y profunda de las implicaciones del tráfico de drogas ilegales en los campos culturales locales. El libro, además, se pregunta por el modo como el narcotráfico es (localmente) codificado,

representado, estetizado y (globalmente) consumido; a su vez, ofrece una mirada panorámica de los peligros que enfrentan los autores cuando representan el fenómeno, así como de los cambios en sus perspectivas a lo largo del tiempo.

### **Carl Schmitt Y Seguridad**

**Democrática** Editorial Universidad del Rosario

La más completa biografía del ex presidente Virgilio Barco. Los biógrafos se inclinan naturalmente por personajes vistosos: grandes líderes de masas, oradores persuasivos, dirigentes carismáticos cuyas vidas se componen de anécdotas fascinantes. Pero Virgilio Barco no fue nada de lo anterior, y es allí precisamente donde reside su encanto. Según Malcolm Deas, son su sobriedad y discreción, su seriedad y aparente distancia, las expresiones de una figura profundamente digna e interesante. Esta singularidad contrastó con un período, una época, en los que sobresalen la dificultad y la violencia; la presidencia de Virgilio Barco tuvo que contener un desbordamiento poco común de las circunstancias, aun en un Estado cuyo orden público lo ha puesto a prueba más

de una vez en el último siglo. A treinta años del sombrío año 1989, Malcolm Deas sorprende a sus lectores con el estudio biográfico de un hombre que fue ministro, alcalde y presidente durante la convulsa Colombia de la segunda mitad del siglo XX. Con una formación y condiciones excepcionales, Barco merece ser redescubierto. En la presentación de su vida y sucesos, y del mundo que lo rodeó, Deas sigue un interés explícito por la evolución de las opiniones en su correspondencia y el trasfondo de las coyunturas. Es, sin duda, un novedoso aporte a la historia política de Colombia, y aun del hemisferio.

### **Hay que cambiar el mundo** TAURUS

Hay veces en que me siento como un extraño en el país donde he pasado más de la mitad de mi vida. No es por falta de oportunidades, ni una queja. Es, más bien, una especie de desilusión. Jamás me imaginé que después de 35 años en Estados Unidos iba a seguir siendo un stranger para muchos. Pero eso soy. Jorge Ramos, periodista galardonado con premios Emmy, reconocido presentador del Noticiero Univisión y considerado la voz de los sin voz de la comunidad latina, fue expulsado de una rueda de prensa del candidato presidencial Donald Trump en Iowa en el año 2015 tras cuestionar sus planes sobre inmigración. En este manifiesto personal, Ramos explora qué significa ser un inmigrante latino, o simplemente un inmigrante, en los Estados Unidos de nuestros días. Mediante datos y estadísticas, su olfato para encontrar historias y su propia memoria personal, Ramos nos muestra el rostro cambiante de América y explora las razones por las que él, y muchos otros millones de inmigrantes, aún se sienten como strangers en este país. Es precisamente

su estilo de confrontación el que le ha ganado a Ramos la confianza de tantos hispanos. Ellos saben que en muchos países al sur de Estados Unidos las preguntas directas pueden significar, no solo perder el acceso, sino también perder la vida. --Marcela Valdes, The New York Times

### There Are No Dead Here Fondo de Cultura Económica

Este libro analiza el papel de los sistemas de representación social en la vida política, mediante el estudio de las modalidades de legitimación y construcción del poder presidencial en Colombia, durante los dos períodos de gobierno de Álvaro Uribe Vélez (2002-2010). Para lograr este propósito, se estudia el proceso por el cual un personaje como Uribe Vélez —un outsider en política, como lo denominaron algunos analistas en su momento— llegó a construir, sobre la base de la apelación al orden, a la seguridad y al miedo que significaba "la amenaza terrorista" (representada sobre todo por la guerrilla de las FARC), un poder que le permitió imponerse rápidamente sobre los otros candidatos y, una vez convertido en jefe de Estado, intentar "encumbrarse" sobre los otros poderes y eludir su control. Los discursos sobre el orden y la seguridad, y la utilización del miedo como instrumento de movilización política, le posibilitaron a Uribe Vélez permanecer ocho años en el poder, tiempo que hubiese prolongado otros cuatro años (su popularidad entre los colombianos lo hacía posible), si la Corte Constitucional no hubiera declarado inexecutable el referendo que pretendía reformar por segunda vez la Constitución, con el propósito de lograr su segunda reelección. La investigación muestra de qué manera y por medio de cuáles mecanismos simbólicos,

discursivos y propagandísticos, ese Gobierno logró producir un cambio en la representación del conflicto entre los colombianos y, paralelamente, construir un poder en cabeza de un líder con visos caudillistas.

**No Lost Causes** Intermedio Editores S.A.S

"Sólo ambiciono ofrecer al lector eventual, sobre todo si le incumbe la vida literaria, un espejo de mano donde pueda examinar con otros ojos las imperfecciones de su propio maquillaje." En esta inquietante galería, Álvaro Uribe hace gala de su escritura fina y punzante, capaz de fijar en unos cuantos trazos una esencia, un carácter. Éste es un libro que sigue la tradición iniciada por Teofrasto y continuada por La Bruyère: retratar a personajes arquetípicos, prototípicos o sencillamente típicos de la sociedad. Álvaro Uribe se suma al ejercicio con semblanzas (fuertes y divertidas al mismo tiempo) de las personalidades que abundan sobre todo en el gremio literario.

**Colombia Cayó Ante El Comunismo** DEBATE

En cada una de estas columnas, el autor busca el sentido de los hechos noticiosos que le llegan a la sociedad fragmentarios y los sitúa en un contexto para otorgarles sentido. Confronta su explicación con la audiencia, valora y enjuicia los sucesos, asume una posición. Analiza y reflexiona, para posteriormente calificar positiva o negativamente, sin descalificar.

*Los nuevos territorios* Universidad EAFIT  
Un completo estudio sobre el populismo en Colombia y sus consecuencias. El populismo reverdece en el mundo. Crece allí donde las instituciones democráticas y liberales fallan. Se nutre del inconformismo y se extiende como una

incitación a salidas desesperadas. Pero, a pesar de ser un término de uso frecuente la noción misma de populismo se ha oscurecido en manos de la especulación, la falta de contexto histórico y la ausencia de estudios locales. Populistas a la colombiana busca llenar ese vacío en momentos en que el país, en medio de la contienda electoral que sigue a los acuerdos de La Habana, asiste a la recomposición de su mapa político y el surgimiento de nuevos líderes. En conjunto, el libro reconstruye el origen y sentidos del populismo, sus versiones regionales, los contradictorios que han colaborado en su definición y describe las formas que adoptó en Colombia, en tres casos significativos: Jorge Eliécer Gaitán, Gustavo Rojas Pinilla y Álvaro Uribe, y otros menos representativos, como Gustavo Petro. De cierre, Jorge Giraldo Ramírez reflexiona, muy a propósito de la actual coyuntura, sobre la probabilidad de otro otro populismo en Colombia.

**En Colombia Si Hay Guerra** AGUILAR  
Presidentes es una postal de época, o un álbum de muchas postales. Se trata de imágenes que pueden verse en el presente, que tienen memoria, y que, sobre todo, buscan dejar huella en el futuro.

**Casi toda la verdad** Editorial Universidad del Cauca

"Al reunir las experiencias y perspectivas de más de treinta autores tanto experimentados como nuevos, de activistas de derechos humanos y promotores de paz en Colombia y extranjero, Colombia: la construcción de la paz en tiempos de guerra documenta y analiza vasta gama de iniciativas de paz que han surgido en Colombia en los últimos años. En una estructura de seis partes, el libro examina los múltiples roles de la sociedad civil y de la

comunidad internacional en la compleja búsqueda del país por la paz. El volumen explora cómo se interrelacionan las iniciativas locales y regionales de las dos últimas décadas e identifica a su vez posibles sinergias. Sus estructuradas conclusiones brindan un espectro amplio de lecciones / analíticas y prácticas para Colombia y para aquellos que aspiran a transformar los conflictos violentos en otras partes del mundo.

**“Hacer invivible la república”:  
Reflexiones en torno a la figura de  
Laureano Gómez Castro** Universidad  
de Antioquia

La deslumbrante reunión de toda la narrativa breve de, irrefutablemente, uno de los prosistas más refinados de la lengua. Este libro reúne todos los cuentos de Álvaro Uribe. Es decir: contiene cuarenta y un relatos impecables, a un mismo tiempo transparentes y enigmáticos, escritos por uno de los mayores prosistas de la lengua. Una y otra vez se escucha celebrar la redonda escritura de este narrador mexicano, la precisión y potencia de sus frases, la casi matemática composición de sus páginas. No menos sorprendente es su imaginación literaria. Pasen y vean: por aquí circula una extravagante tropa de personajes —fetos, niños, frailes, criminales, filósofos— y todo va y viene de la sátira a la fantasía, de la fábula histórica a la minificción metafísica, del cuento de fantasmas al relato policiaco. Un formidable banquete literario.

**Acoso textual** UNAM

Cuentan que a finales del siglo xix en Estados Unidos, una campaña orquestada en los periódicos del empresario William Randolph Hearst, encabezados por el New York Journal, precedió a la invasión militar de Cuba en 1898. Hearst había enviado un reportero

y un dibujante a La Habana para cubrir la guerra. El dibujante, Frederic Remington, telegrafió a su jefe pidiéndole autorización para regresar, pues no había ninguna guerra, y por lo tanto no había nada para cubrir. "Todo en calma. No habrá guerra", dijo Remington. La respuesta del empresario periodístico fue célebre: "Le ruego que se quede. Proporcione ilustraciones, yo proporcionaré la guerra". Y en nuestros días, la comunicación establece la política y los modos de hacerla: se comunica, luego se hace política.

No hay causa perdida VINTAGE ESPAÑOL

Ricardo Puentes Melo advirtió desde el 2009 sobre el peligro de escoger como candidato presidencial a Juan Manuel Santos. Su serie de artículos periodísticos le valieron una persecución judicial y criminal que hoy lo tienen en el exilio. Con el paso de los años, sus detractores no tuvieron más alternativa que concederle la razón a Puentes. Pero ahora la historia se repite con Iván Duque Márquez, el candidato que, al igual que Santos, fue impuesto por Álvaro Uribe Vélez. El periodista ha alertado durante casi dos años (este libro contiene los artículos del último año) acerca de Duque, a quien considera un alfil de los Castro desde La Habana. Nuevamente, a raíz de estos artículos de prensa, Puentes ha sido víctima de ataques provenientes de las huestes del hoy presidente Iván Duque, posesionado el 7 de agosto de 2018. Los argumentos de Ricardo Puentes están plasmados en este libro, y el lector y la historia se encargará de darle la razón, como en el caso de Juan Manuel Santos, o de desmentirlo. Sobre el particular, el exiliado y periodista cubano, Pedro Corzo, asegura: "No obstante a pesar de vivir bajo una de las democracias más sólidas del hemisferio, capaz de respetar

la mayoría de sus compromisos nacionales e internacionales, el periodista colombiano Ricardo Puentes Melo, director de Periodismo sin Fronteras, se vio obligado a sacar a su familia del país y posteriormente partir al exilio al recibir amenazas contra su vida e iniciarse varios pleitos judiciales en su contra que según denuncia no se ajustaban al debido proceso. "A pesar de las imperfecciones la ciudadanía eligió mayoritariamente a un nuevo presidente, Iván Duque, que ha prometido revisar el mayor logro del gobernante saliente, los llamados Acuerdos de La Habana con la narco guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. "Duque enfrenta otros grandes retos, entre los que se destacan problemas económicos, aumento de cultivo de la hoja de coca, la corrupción, seguridad pública y justicia, un aspecto que según el director de Periodismo Sin Fronteras, es particularmente complicado porque en su opinión hay jueces en Colombia que actúan como una entidad con intereses propios, razón por la cual la denomina el "Cartel de la Toga", porque afirma que hay magistrados que en la práctica irrespetan la ley y la justicia. "Dice Puentes Melo que un juez dictó en tiempo récord un fallo condenatorio en su contra, "el fallo debía haberlo proferido un juez de Circuito, ya que mi caso lo tenía un juez municipal. Pero pasó directamente al tribunal Superior de Bogotá, donde hay magistrados a quienes yo también denuncié", afirma que todo fue una retaliación que se originó cuando denunció prevaricación en el proceso contra el coronel Alfonso Plazas Vega acusado de diferentes delitos en el marco de los sucesos del Palacio de Justicia que había sido tomado a la fuerza por el M-19, la

guerrilla que integró el ex candidato Gustavo Petro. "El Presidente electo tiene que resolver grandes problemas que afectan a todos los colombianos y es de esperar, remedando al trovador Juan Manuel Serrat, que se ocupe también de "aquellas pequeñas cosas" que afligen a los ciudadanos, incluidas familias, como es el caso de Puentes Melo."

Álvaro Programa Editorial Universidad Autónoma de Occidente

Por el centenario del nacimiento de Álvaro Gómez Hurtado, una de las figuras políticas más importantes del país, Juan Esteban Constaín ha escrito una extraordinaria biografía suya que es mucho más que eso: es, sobre todo, una rigurosa, analítica y apasionante historia de la Colombia del siglo XX "Hay que explicar su figura, narrarla con sus luces y sus sombras, como las tiene todo el mundo. Porque además en ella, a través de ella, de manera privilegiada, se revela también una historia del siglo xx colombiano y mundial: un destino que convive con los hechos capitales que marcaron la historia contemporánea aquí y en todas partes. Pero un destino a contracorriente, eso es lo interesante, eso es lo mejor, un alma que se forjó en el combate y en la lucha por sus ideas y creencias, la mayoría de las cuales cuestionaban hasta lo más profundo muchos de los dogmas imperantes, muchas de las verdades no comprobadas que envolvían, como un halo, los proyectos triunfantes de la modernidad". El autor Juan Esteban Constaín ha escrito una extraordinaria biografía que es, a la vez, un riguroso, agudo y apasionante ensayo sobre la Colombia del siglo XX. Momentos y personajes claves son revisitados: la Hegemonía Conservadora, la República Liberal, la Violencia, el Bogotazo, el Frente Nacional, la Asamblea Nacional

Constituyente, Laureano Gómez, Alfonso López Pumarejo, Jorge Eliécer Gaitán, Alfonso López Michelsen, Virgilio Barco, César Gaviria, Antonio Navarro Wolff, entre otros, y al fondo un gran protagonista: la figura compleja, controvertida, singular y nunca bien ponderada de Álvaro Gómez Hurtado. *Colombia La construcción de la paz en tiempos de guerra* Grupo Planeta Spain

Desde hace quince años, Jean Ziegler ha centrado todos sus esfuerzos en combatir por de los condenados de la tierra en el seno de las Naciones Unidas. En sus puestos como relator especial para el derecho a la alimentación y como vicepresidente del comité consultivo del Consejo para los Derechos Humanos, no ha dejado de luchar contra el hambre y la malnutrición, en favor de los derechos del hombre y de la paz. Combates muy duros, que han contado con algunos éxitos importantes, pero también con grandes decepciones. Tales son los momentos que relata en este libro, desde un profundo conocimiento del terreno, de las maniobras entre bastidores, de las funestas y nocivas acciones de los depredadores del capital financiero globalizado, preocupados ante todo de maximizar sus beneficios. Un implacable testimonio del sórdido juego de los poderosos de este mundo, con una pregunta crucial: ¿qué hay que hacer para que la utopía que concibieron Rossevelt y Churchill "una organización susceptible de regular los conflictos internacionales y de asegurar el mínimo vital a los pueblos del mundo" renazca del estado de parálisis en el que se encuentra?

**Peón aislado** Independently Published

Honduras: una de las guerras no declaradas menos contadas del mundo. Honduras no es Irak, pero en algún momento, Alberto Arce —único

corresponsal extranjero en Tegucigalpa de 2012 a 2014— lo vivió así. Honduras no es Irak, pero cada año mueren asesinadas 85 personas por cada 100.000 habitantes, una cifra que supera a la de Irak. Honduras vive una de las guerras no declaradas menos contadas del mundo. Una guerra laberíntica de todos contra todos: el narco, que transporta a través del país el 90% de la cocaína colombiana y venezolana que llega a Estados Unidos; los pandilleros convertidos en soldados del narco y en extorsionadores; una policía sin medios que, en vez de detener criminales, prefiere ejecutarlos; un ejército cuyos cuerpos de élite armados y asesorados por Estados Unidos asesinan a adolescentes que viajan en moto a casa de su novia; una clase política corrupta; una prensa que justifica los crímenes de los escuadrones de la muerte; un sistema judicial sin medios, amenazado por pandilleros, policía, ejército, clase política y prensa, que resuelve menos del 10% de los asesinatos. Y, en medio, una población que, a la mínima oportunidad, se va del país. Honduras no es Irak, pero podría serlo si así decidiera contarse. **SOBRE EL AUTOR** Antes de asentarse (veremos cuánto le dura) en la redacción de Associated Press, en México DF, Alberto Arce (Gijón, 1976) se dedicó a viajar como freelance por Palestina, Irak, Afganistán, Irán o Libia. Ha escrito y hecho documentales, entre ellos, *To Shoot an elephant*, sobre el bloqueo de Gaza. Trabajó en Guatemala para Plaza Pública, y fue corresponsal de AP en Honduras de 2012 a 2014, cobertura por la que recibió algunos de los premios más importantes del periodismo estadounidense, como el Robert Spiers Benjamin del Overseas Press Club o la Batten Medal de la American Society of Newspapers. En

Libros del K.O. ha publicado Misrata Calling y Novato en nota roja (Cronista en Tegucigalpa). Esta última obra ha recibido buenas críticas en periódicos como El País o El Norte.

### **Ecología política en la Amazonia** Bold Type Books

Con atrevimiento y sagacidad, María Isabel Rueda ha logrado tirarles la lengua a cuatro grandes del periodismo colombiano y los ha puesto a hablar de cosas que, hasta hoy, no habían querido tocar. Así, la cara oculta de más de 25 años de la reciente historia del país se revela por primera vez. Hechos desconocidos en la relación entre los periodistas y el poder en medio de bombas, atentados, secuestros, intentos de chantaje, escándalos políticos y corrupción. Los tira y aflojes de siempre entre reporteros y políticos, en los que a pesar de todo no faltan episodios picarescos que nos hacen reír. Yamid Amat, Juan Gossaín, Felipe López y Enrique Santos Calderón quizás se arrepientan de haber contado tanto en este libro, porque aquí está casi toda la verdad. Un perfil evocatorio sobre la vida de Álvaro Gómez Hurtado, sobre sus avatares como político y periodista, completa esta obra de imprescindible lectura para entender, desde ángulos a veces contradictorios, los tremendos sucesos que han sacudido a Colombia en el último cuarto de siglo.

### **Universidad de México** ITM

Uno de los líderes mundiales más inspiradores y exitosos de principios del siglo 21 explica cómo un liderazgo audaz e imaginativo puede resolver incluso los problemas más difíciles, y por qué las causas perdidas no existen. Es uno de los grandes, inesperados y transformadores acontecimientos de la historia moderna: hace apenas una década, Colombia era considerado como

un "estado fallido", asediado por capos megalómanos de la droga, grupos terroristas despiadados, y una pobreza abominable. Pero desde el año 2002, este país se ha transformado dramáticamente en una democracia más pacífica, estable y moderna, con un futuro prometedor. Aquí, el hombre que dirigió la transformación —el ex presidente colombiano Álvaro Uribe Vélez— nos ofrece la historia nunca antes contada de cómo, a costa de un riesgo personal enorme, se negó a aceptar el peligroso estado de las cosas en Colombia. Una lectura cautivante, No hay causa perdida revela cómo el gobierno del presidente Uribe debilitó fuertemente a las FARC, el grupo de terroristas que asesinó brutalmente a su padre en un intento de secuestro, y sometió a la justicia a los más peligrosos jefes paramilitares. Este libro nos ofrece un emocionante relato de cómo en 2008, el presidente Uribe ordenó el rescate audaz (y sin derramamiento de sangre) de Ingrid Betancourt junto a otros secuestrados en la selva y cómo restauró finalmente el imperio de la ley en todo el país. También explora las lecciones prácticas de su gestión personal —en relación con los líderes políticos y empresariales— y nos ofrece una emocionante mirada detrás de bambalinas con respecto a reveladores asuntos exteriores de EE.UU., así como detalles desconocidos de sus relaciones con varios líderes mundiales. A diferencia de cualquier otro libro de memorias presidenciales, No hay causa perdida no es sólo una historia convincente de liderazgo, sino también una narración épica y trepidante de cómo se puede cambiar el destino de todo un país.

**La Era Uribe** Universidad de los Andes  
The bloody story of the rise of

paramilitaries in Colombia, told through three characters--a fearless activist, a dogged journalist, and a relentless investigator--whose lives intersected in the midst of unspeakable terror. Colombia's drug-fueled cycle of terror, corruption, and tragedy did not end with Pablo Escobar's death in 1993. Just when Colombians were ready to move past the murderous legacy of the country's cartels, a new, bloody chapter unfolded. In the late 1990s, right-wing paramilitary groups with close ties to the cocaine business carried out a violent expansion campaign, massacring, raping, and torturing thousands. *There Are No Dead Here* is the harrowing story of three ordinary Colombians who risked everything to reveal the collusion between the new mafia and much of the country's military and political establishment: Jesús María Valle, a human rights activist who was murdered for exposing a dark secret; Iván Velásquez, a quiet prosecutor who took up Valle's cause and became an unlikely hero; and Ricardo Calderón, a dogged journalist who is still being targeted for his revelations. Their groundbreaking investigations landed a third of the country's Congress in prison and fed new demands for justice and peace that Colombia's leaders could not ignore. Taking readers from the sweltering Medellín streets where criminal investigators were hunted by assassins, through the countryside where paramilitaries wiped out entire towns, and into the corridors of the presidential palace in Bogotá, *There Are No Dead Here* is an unforgettable portrait of the valiant men and women who dared to stand up to the tide of greed, rage, and bloodlust that threatened to engulf their country.

Caracteres Editorial Universidad del

Rosario

La visión de la compleja historia de Colombia, en la que el fantasma de la guerra que evocaba desde su niñez Alberto Lleras está siempre presente, se desenfoca a veces en medio del fragor de las pasiones que marcan nuestro pasado y presente. El ejercicio propuesto y llevado a término con este libro por la Escuela de Gobierno de la Universidad de los Andes aporta un singular y sereno espacio de reflexión política y análisis científico, para estudiar decisiones que cambiaron el rumbo de una nación. Desde la academia, al margen de las pasiones de los dogmas, la perspectiva fresca le inyecta vitalidad a la historia. Con la ciencia política, la historia encuentra su expresión en los sinónimos "escoger", "elegir" y "gobernar". Dentro de este marco, las ideas, los fracasos y las realizaciones que constituyen las huellas de un gobierno, hijas de los anhelos del gobernante, son la materia prima de quienes estudian el impacto de lo que este promovió o evitó.

*Presidentes* Universidad Nacional de Colombia

El ser latinoamericano ha existido, existe y existirá fermentándose siempre en nuestra cotidianidad sensible, pues no hay identidad sin cercanía material, sin objetos queridos, sin lugares amados, sin espacios habitados, sin autorreconocimiento estético. Partiendo de este convencimiento, nos hemos arriesgado con el presente trabajo a responder por fin la esquivada pregunta heideggeriana: ¿qué es el ser?... Sin lugar a duda, ¡el ser es "lo sencillo"! Solo basta con internarnos en "El camino en el campo" para develar, desde un diálogo muy propio con Heidegger, que el ser es la relación sublime del hombre con todo aquello que cuida, protege, mantiene, ama y habita.